

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2021года



Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №30
Л.А.Караева
01.09.2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной
направленности студии хорового пения «Цин»

Срок освоения программы: 3 года
Возраст: 10-16 лет

Составитель:
педагог Чараева М.С.

Владикавказ 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка	4
Новизна Программы	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Актуальность Программы.....	6
Цель и задачи.....	6
Отличительные особенности.....	7
Возраст обучающихся.....	7
Сроки реализации Программы.....	8
Режим занятий.....	9
Форма подведения итогов.....	10
Условия набора обучающихся.....	11
Санитарно-гигиенические требования.....	11
Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения.....	11
Содержание занятий 1-го года обучения.....	13
Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения.....	16
Содержание занятий 2-го года обучения.....	18
Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения.....	21
Содержание занятий 3-го года обучения.....	23
Методическая база.....	27
Формы организации воспитательной работы.....	27
Работа с родителями.....	28
Использованная литература.....	30
Приложение.....	32

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии хорового пения «Цин».

Автор - составитель программы: Чараева Марина Сергеевна, педагог дополнительного образования.

Организация-исполнитель: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №30

Адрес: 362003, РСО – Алания, г. Владикавказ, пр.Коста,172

тел. 8 (8672) 411119

Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Социальный статус: ученики общеобразовательной школы

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная.

Уровень реализации: дополнительное образование.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Способ освоения содержания образования: креативный.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии хорового пения «Цин» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хор - это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату обучающихся. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа «Цин» разработана на основании следующих нормативных и правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г.
- Конвенция о правах ребёнка;
- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р, Москва;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе «с Методическими рекомендациями по проектированию ДООП;
- Устав МБОУ СОШ№30;
- Положение «О ведении журнала учета работы педагога дополнительного образования в МБОУ СОШ№30»;

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, где основной задачей является создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива. Новизна программы в том, что комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов. Также она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают обучаться в классе хорового пения. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагают последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества созидания.

Педагогическая целесообразность программы. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей. Цель реализуется через решение следующих задач:

Задачи программы:

Развивающие:

-постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально - хоровым репертуаром;

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- овладение навыками понимания дирижерского жеста
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения;
- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Срок реализации Программы – 3 года

Срок обучения - 3 года

Форма проведения занятий - групповые, индивидуальные.

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

Режим занятий.

Продолжительность и количество занятий для детей определяется следующим образом:

- *Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;*
- *Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;*
- *Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.*

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по группам

Программа рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Цин»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Учебный план

№ п/п	Название учебных разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретическ ие занятия	практичес кие занятия	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Певческий вдох и выдох. Дикция	8	-	8	наблюдение
3.	Мелодия и ее запись нотами	8	-	8	наблюдение

4.	Подбор репертуара	12	-	12	наблюдение
5.	Артикуляция, ритм, интонация	12	-	12	наблюдение
6.	Подготовка к праздникам	18	-	18	выступление на праздниках, посвящённых Дню матери, Новому году
7.	Подготовка к праздникам. Работа над музыкальным спектаклем	24	-	24	показ музыкального спектакля
8.	Подбор репертуара	20	-	20	наблюдение
9.	Подготовка к праздникам	24	-	24	выступление на праздниках, посвященных 23 февраля, 8 марта, Дню Победы
10	Практические занятия	12	-	12	наблюдение
11	Итоговое занятие	2	2	-	выступление на отчётном концерте
	Итого	144	4	140	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Темп, динамика, артикуляция	8	-	8	наблюдение
3.	Подбор репертуара	16	-	16	наблюдение
4.	Пение многоголосия	12	-	12	наблюдение
5.	Подготовка к праздникам	16	-	16	выступление на праздниках, посвящённых Дню матери, Новому году
6.	Двухголосие	20	-	20	наблюдение
7.	Работа с солистами	16	-	16	наблюдение
8.	Работа над партиями	12	-	12	наблюдение
9.	Подготовка к праздникам	16	-	16	выступление на праздниках, посвященных 23 февраля, 8 марта, Дню Победы

10	Понятие интервалов и аккордов	24	-	24	наблюдение
11	Итоговое занятие	2	2	-	выступление на отчётном концерте
	Итого	144	4	140	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	40	2	38	наблюдение
3	Разучивание произведений	36	-	36	выступление на праздниках, посвящённых Дню матери, Новому году
4	Пение многоголосия . Подбор репертуара	40	2	38	наблюдение
5	Слушание музыки. Подготовка к праздникам	24	2	22	выступление на праздниках, посвящённых 23 февраля, 8 марта, Дню Победы
6	Итоговое занятие	2	2	-	выступление на отчетном концерте
	Итого	144	10	134	
	Всего	432	18	414	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Вводное занятие (2ч) Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы объединения. Прослушивание голосов. Беседа об устройстве и гигиене голосового аппарата.

Певческий вдох и выдох. Формирование гласных (8ч) Вокально-певческая постановка корпуса. Дыхание и дыхательная гимнастика. Разминка артикуляционного аппарата. Скороговорки. Распевание.

Мелодия и ее запись нотами (8ч) Нота и нотоносец. Нотная запись. Высота звука. Практические занятия.

Подбор репертуара (12ч) Работа над правильным дыханием, чистотой интонации. Знакомство с дирижерскими жестами. Подбор песен с учетом пожеланий учащихся.

Артикуляция, ритм, интонация (12ч) Понятие ритма. Знакомство с простыми ритмическими рисунками. Правильное произношение гласных и согласных звуков при пении. Практические занятия на основе выбранного репертуара.

Подготовка к праздникам (18ч) Подбор песен к праздникам. Практические занятия. Репетиции. Выступления.

Подготовка к праздникам. Работа над музыкальным спектаклем (24ч) Знакомство с музыкальным спектаклем «Дюймовочка». Распределение ролей. Практические занятия, репетиции.

Подбор репертуара (20ч) Подбор репертуара с учетом пожеланий учащихся. Закрепление дыхательно-певческих навыков. Работа над интонацией. Практические занятия.

Подготовка к праздникам (24 ч) Подбор соответствующего репертуара. Практические занятия, репетиции.

Практические занятия (12ч) Работа над выбранным репертуаром. Повторение пройденного. Выступления.

Итоговое занятие (2 ч) Выступление на отчетном концерте.

2 год обучения

Вводное занятие (2ч). Знакомство с планом работы объединения. Прослушивание голосов. Беседа о красоте и подвижности голоса. Слушание музыки.

Темп, динамика, артикуляция (8ч) Повторение пройденного за первый год обучения. Певческая установка, артикуляция. Понятие музыкального темпа. Динамика звука.

Подбор репертуара (16ч) Подбор песен с учетом пожеланий учащихся. Работа над выбранным репертуаром с учетом приобретенных за первый год обучения навыков.

Лад, тональность (12ч) Мелодия и ее лад. Два основных лада в музыке. Основной тон, понятие тональности.

Подготовка к праздникам (16ч) Работа над репертуаром. Знакомство с музыкальным спектаклем «Муха-Цокотуха». Распределение ролей, репетиции.

Двухголосие (20ч) Простейшие виды двухголосия. Упражнения. Практические занятия.

Работа с солистами (16ч) Подбор соответствующего репертуара. Выбор солистов. Практические занятия.

Подбор репертуара (12ч) Работа над выбранными произведениями. Практические занятия.

Подготовка к праздникам (16 ч) Практические занятия, репетиции. Участие в праздничных мероприятиях.

Понятие интервалов и аккордов (24ч) Понятие интервала. Виды интервалов. Понятие аккорда. Практические занятия. **Итоговое занятие (2 ч)** Выступление на отчетном концерте.

3 год обучения

Вводное занятие (2ч). Знакомство с планом работы объединения. Прослушивание голосов. Беседа о видах певческих голосов. Слушание музыки.

Слушание музыки. Подбор репертуара (40ч) Вокально-хоровые жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов. Слушание музыки. Подбор песен с учетом пожеланий учащихся. Закрепление приобретенных певческих навыков. Практические занятия.

Подготовка к праздникам (36ч) Подбор соответствующего репертуара. Практические занятия, репетиции. Выступления.

Пение в два и три голоса. Подбор репертуара (40ч) Упражнения на закрепление навыков пения на два голоса. Обучение трехголосному пению. Подбор соответствующего репертуара. Практические занятия.

Слушание музыки. Подготовка к праздникам (24ч) Народное творчество. Эстрадное творчество. Пение асарелла. Подбор репертуара, репетиции. Выступления.

Итоговое занятие (2 ч) Выступление на отчетном концерте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В Программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти. *Методы текущего контроля:* сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля: контрольное занятие в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого

ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде концерта.

Критерии оценки

По окончании освоения Программы обучающийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Методические рекомендации

Изучение Программы «Цин» осуществляется в форме групповых занятий, и основано на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной Программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в группе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Дети регулярно готовятся дома к сдаче партий произведений. Важно, чтобы ребенок мог свободно интонировать. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 б. Струве Г.А.
«Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983

Учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999.
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.

7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998.
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961__