

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30 Г.ВЛАДИКАВКАЗ**

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2021года



Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №30

Л.А. Караева Л.А. Караева

01.09.2021г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Искусство»**

Срок реализации программы: 6 месяцев

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Направленность – социально-гуманитарная

Автор-составитель:
Педагог МБОУ СОШ №30 Данильянц Р.Р.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно необходимо людям как средство познания предметного мира, чувств человека и идеалов.

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство» (далее – Программа «Искусство») является программой социально–гуманитарного профиля. Она направлена на расширение знаний обучающихся в области искусства.

Программа разработана на основе общеобразовательной программы дополнительного образования для нормативно развивающихся детей с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ.

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». (ФЗ №273 – ст. 2, п. 27).

Программа «Искусство» содержит задания, справиться с которыми могут дети с разными особенностями развития и тем самым обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся.

Программа является адаптированной образовательной программой, составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - (далее – «Порядок»).

Дополнительное образование детей («Порядок»):

- предназначено для создания пространства самоопределения (самопознания, самоидентификации, саморазвития) учащихся в эмоционально комфортных для них условиях;

- создает позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, независимо от их способностей, физических, умственных, материальных и иных возможностей;
- всегда организует деятельность с учетом особых индивидуальных особенностей и потребностей детей;
- обеспечивает каждому ребенку открытую перспективу для добровольного выбора формы проведения своего свободного времени.

Бонусы дополнительного образования для детей с ОВЗ, инвалидов («Порядок»):

- меньшая, чем в общем образовании, наполняемость группы;
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентация образовательного процесса не на «среднего ученика», как в школе, а на личные потребности и возможности каждого учащегося;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов.

Данный курс поможет привить интерес детей к творчеству с помощью интересных заданий, изучения и освоения техник, широко применяемых в современном мире изобразительного искусства, дизайна и т.п.

Программа «Искусство» познакомит обучающихся с основными художественно-выразительными средствами (линия, штрих, пятно и прочее) и материалами (кисти, тушь, гуашь, фломастеры, мастихин и т.д.).

Совокупность теоретической и практической части каждого занятия поможет развить у воспитанников логическое и пространственное мышление, зрительную память, художественное воображение. Дети в течение курса смогут усвоить основы цветоведения, композиции, макетирования, бумагопластики. Эти знания и навыки дают возможность каждому из них уверенно проявлять себя в будущем как творческую личность.

Отличительная особенность программы – разноуровневость. Учебный план программы рассчитан как на стартовый, так и на базовый уровень. Представленный перечень тем для всех возрастов одинаков, меняется степень сложности задания.

Адресатами программы могут быть как дети дошкольного возраста, так и ученики старших классов, желающие связать свою дальнейшую жизнь с творчеством.

В современном мире быстро развивающихся технологий уже существует и появляется огромное количество профессий, так или иначе связанных с искусством (модельеры, дизайнеры интерьера, программисты и т.д.), и все они высоко востребованы.

Цель программы - расширить уровень знаний обучающихся в области искусства.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать у детей эстетическое восприятие произведений искусства, интерес к любому арт-объекту;
- обучить учащихся языку графики, живописи, скульптуры, основам цветоведения, средствам выразительности;
- развить у обучающихся эстетическую и нравственную сферы личности, воображение, фантазию, логическое и пространственное мышление, изобразительные способности.

Объём программы составляет 96 часов, из них: 25 часов теоретических занятий и 71 час практики, которая включает в себя обязательный просмотр и обсуждение созданных работ каждого обучающегося и всего коллектива в целом.

Основная форма обучения – очная. Предусмотрена и дистанционная форма обучения.

Формы проведения занятий – групповые.

Срок освоения программы составляет 6 месяцев.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа на каждую группу обучающихся.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		96	25	71	
1	Вводное занятие. Инструктаж по работе с колюще-режущими предметами. Творческое задание. Упражнение на создание цветовых настроений. Форма, мазок, пятно, штрих.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
2	Оттенки. Натюрморт по представлению. Введение в работу контура по необходимости.	6	2	4	Просмотр и анализ работ.
3	Коллективная работа «Аквариум». Коллаж. Использование только черного, белого и красного цветов. Графика.	6	1	5	Просмотр и анализ работ.
4	Портрет. Живопись. Работа с необычным фоном (газета, цветная бумага).	6	1	5	Просмотр и анализ работ.
5	Аппликация. Работа цветной бумагой. Узор, орнамент, мандала.	6	2	4	Просмотр и анализ работ.
6	Рисование с натуры. Наброски, зарисовки. Знакомство с материалами: уголь, сангина, тушь, перо.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
7	Лепка на бутылке. Фактура.	8	2	6	Просмотр и анализ работ.
8	Работа с необычными фонами и форматами (газета, фактура, цвет). Коллаж.	6	1	5	Просмотр и анализ работ.
9	Графика «Стая птиц». Понятие перспектива.	6	2	4	Просмотр и анализ работ.
10	Маскарадная маска. Папье-маше.	10	3	7	Просмотр и анализ работ.

11	Основы макетирования. Работа из полос бумаги.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
12	Работа в технике «точкование».	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
13	Иллюстрация. набросок, зарисовок по представлению.	6	2	4	Просмотр и анализ работ.
14	Живопись. Придуманный сказочный персонаж, несуществующее животное.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
15	Коллективная работа «Деревья». Графика.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
16	Графика «Три мира». Разделение формата на три части. Использование в работе трех цветов. Материал на выбор.	8	2	6	Просмотр и анализ работ.
17	Пленэр. наброски, зарисовки с натуры	6	1	5	Просмотр и анализ работ.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Знакомство педагога с обучающимися. Цель и задачи творческого объединения. Проведение анкетирования. Организационные вопросы. Организация рабочего пространства, инструктаж по работе с колющими и режущими предметами.

Практическая работа:

Творческое задание. Упражнение на создание цветовых настроений.

Стартовый уровень подготовки: создание цветовых гамм на заданные настроения.

Базовый уровень подготовки: создание цветовых гамм на заданные настроения, используя различные техники (работа по мокрому листу, точкование), и материалы (мастихин, перо и т.д.).

Тема 2: Оттенки. Натюрморт по представлению.

Использование цветового круга, понятие «оттенки». Натюрморт. Демонстрация работ известных художников. ***Практическая работа:***

Стартовый уровень подготовки: создание натюрморта по представлению. Обязательное введение оттенков в работу, использование контура по необходимости.

Базовый уровень подготовки: работа на необычном фоне (газета), многопредметный фантазийный натюрморт. Проба стилизации форм.

Тема 3: Коллективная работа «Аквариум». Коллаж.

Показ дидактического материала, фотографий подводного мира. Понятие разность форм, контрастность.

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: нарисовать рыбу на крупном формате листа и внести в нее детальную графичную проработку используя только три цвета - белый, черный и красный. Материал гуашь. Создание большого коллажа из работ всех обучающихся в группе.

Базовый уровень подготовки: нарисовать рыбу на крупном формате листа и внести в нее детальную графичную проработку используя только три цвета - белый, черный и красный. Материал гелиевые ручки, возможное сочетание разного материала (фломастеры, гуашь, тушь, перо). Создание большого коллажа из работ всех обучающихся в группе, возможна частичная доработка фона.

Тема 4: Портрет. Живопись.

Показ работ художников портретистов разных эпох, в том числе и творения современников. Стилизация, упрощение формы. Пропорции лица. Используем интересные фоны на выбор (газета, разнофактурная бумага, бумага разного цвета, коллаж на фоне и т.д.).

Практическая работа:

Стартовый, базовый уровень подготовки: для всех возрастов задача одна: нарисовать портрет по представлению (по памяти), создать интересный образ.

Тема 5: Аппликация. Узор, орнамент, мандала.

Работа цветной бумагой на формате А3. Демонстрация узоров, рассказ об орнаменте (виды, типы).

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: создание эскизного ряда, выбор эскиза и нанесение выбранного рисунка, затем подготовка элементов. Использование газет, журналов, цветной бумаги и клея ПВА. Введение контура по необходимости.

Базовый уровень подготовки: создание сложной композиции, более тщательная и тонкая проработка композиционного центра, использование ножниц в работе.

Тема 6: Рисование с натуры. Наброски, зарисовки.

Демонстрация ученических работ. Знакомство с материалами: сангина, уголь, черно графитный карандаш.

Практическая работа:

Стартовый, базовый уровень подготовки: для всех возрастов задача одна: создание набросков зарисовок, используя более удобные для обучающихся материалы.

Тема 7: Лепка на бутылке. Фактура.

Показ методического материала, знакомство со знаменитыми скульпторами. Понятие объём, фактура.

Практическая работа:

Стартовый, базовый уровень подготовки: для всех возрастов задача одна: получение интересной фактуры при помощи бутылки и лепки на ней скульптурным пластилином, возможно использование цвета (гуашь, губка).

Тема 8: Работа с необычными фонами. Коллаж

Цветной, необычный фон, правила работы с ним. Показ примеров работ, выполненных на газете.

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: графика на газете или на цветном фоне на тему «Цветы».

Базовый уровень подготовки: создание композиция на свободную тему на любом фоне из выше перечисленных с применением гелиевых ручек или пера и туши, детальная графическая проработка переднего плана.

Тема 9: Графика «Стая птиц». Понятие перспектива.

Понятие перспектива. Показ фотографий с изображениями птиц.

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: создание композиции, заливка птиц одним цветом и дальнейшая проработка их графическими элементами. Материал гуашь.

Базовый уровень подготовки: создание композиции в необычном формате (круг, квадрат и т.п.), заливка одним цветом, проработка деталей и возможная проработка фона по необходимости. Стилизация под определенную форму.

Тема 10: Маскарадная маска. Папье-маше.

Показ фотографий с изображением масок. Знакомство с техникой. Понятие объём.

Практическая работа:

Стартовый, базовый уровень подготовки: для всех возрастов задача одна: создание маски, правильное выполнение всех этапов техники.

Тема 11: Основы макетирования. Работа из полос бумаги.

Пространственное мышление. Показ всемирно известных архитектурных сооружений, работ архитекторов. Понятие объём.

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: подготовка материала (полос бумаги, клея), создание объёмной композиции на плоскости листа формата А4.

Базовый уровень подготовки: подготовка материала (полос бумаги, клея), создать композицию, имеющую большое количество интересных элементов; проработка деталей, возможна работа без плоскости листа (новогодняя гирлянда, проект архитектурного сооружения, дизайн-проект).

Тема 12: Работа в технике точкование.

Показ работ в технике точкование.

Практическая работа:

Используемый материал: ватные палочки, бумага, гуашь.

Стартовый уровень подготовки: создание на любом формате листа изображения цветов, животного, используя технику точкования и применить эту композицию для открытки.

Базовый уровень подготовки: рисование постановочного натюрморта и выполнение его точками с обязательным использованием оттенков.

Тема 13: Иллюстрация. набросок, зарисовок по представлению.

Демонстрация работ российских художников-иллюстраторов. Понятие иллюстрация.

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: набросок, зарисовок выбранного персонажа, работа в выбранном материале.

Базовый уровень подготовки: проиллюстрировать несколько эпизодов выбранного произведения, работа выполняется гуашью.

Тема 14: Живопись. Придуманый сказочный персонаж.

Демонстрация работ художников-иллюстраторов.

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: придумать несуществующее животное, создать ряд эскизов, выбрать из них самый удачный. Живопись, гуашь.

Базовый уровень подготовки: придумать сюжет сказки, создать ряд эскизов одного из персонажей. Нарисовать несколько эпизодов из придуманной сказки. Живопись, гуашь.

Тема 15: Коллективная работа «Деревья». Графика.

Демонстрация работ художников.

Практическая работа:

Стартовый, базовый уровень подготовки: для всех возрастов задача одна: нарисовать дерево используя любой формат и детально проработать его. Материал: фломастеры, гуашь, гелиевые ручки. Создать коллаж из работ обучающихся всей группы.

Тема 16: Графика «Три мира».

Демонстрация работ российских художников-иллюстраторов.

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: разделить лист на три части, придумать сюжеты в каждой из них. Материал фломастеры.

Базовый уровень подготовки: разделить лист на три части, придумать сюжеты в каждой из них. Материал гуашь. Использование оттенков трех цветов.

Тема 17: Пленэр. наброски, зарисовки с натуры.

Демонстрация работ известных художников импрессионистов. Импрессионизм.

Практическая работа:

Стартовый уровень подготовки: наброски, зарисовки увиденного. Тщательная проработка любым на выбор материалом выбранного наброска.

Базовый уровень подготовки: наброски, зарисовки. Работа в карандаше, штриховка. Тщательная проработка деталей. Работа сразу в материале без карандаша.

Набросок за 60 секунд.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Январь			Очная	1	Вводное занятие.		Просмотр и анализ работ
				Очная	3	Упражнение на создание цветовых настроений.		
	Январь			Очная	2	Оттенки. Использование цветового круга. Натюрморт. Демонстрация работ художников.		Просмотр и анализ работ
	Январь			Очная	2	Натюрморт по представлению. Эскизы на тему, выбор эскиза и перенос на формат листа.		
	Январь			Очная	2	Завершение работы. Введение в работу контура по необходимости.		
	Январь			Очная	1	Коллективная работа «Аквариум». Коллаж. Показ фотографий подводного мира.		Просмотр и анализ работ
	Февраль			Очная	3	Компоновка на листе. Начало работы в графике.		
	Февраль			Очная	2	Завершение работы. Детальная проработка частей. Создание коллажа из работ всех обучающихся в группе.		Просмотр и анализ работ
	Февраль			Очная дистант	1	Демонстрация работ художников портретистов. Стилизованные работы. Пропорции лица		
	Февраль			Очная дистант	3	Подготовка фона, нанесение рисунка на фон начало работы в материале.		Просмотр и анализ работ

	Февраль			Очная	2	Завершение работы. Проработка переднего плана, деталей. Введение контура темного цвета по необходимости		
	Февраль			Очная	2	Аппликация. Узор, мандала. Типы и виды орнамента. Демонстрация дидактического материала		
	Февраль			Очная	2	Создание эскизного ряда, выбор наилучшей композиции. Перенос эскиза. Начало работы в материале.		
	Февраль			Очная	2	Завершение работы. Проработка деталей.		
	Март			Очная дистант	2	Рисование с натуры. Наброски, зарисовки. Знакомство с материалами: уголь, сангина, тушь, перо. Использование натур фонда (шишки, ракушки).		Просмотр и анализ работ
	Март			Очная дистант	2	Проработка получившихся набросков, используя в работе выбранный материал.		
	Март			Очная	2	Лепка на бутылке. Фактура. Показ работ художников скульпторов, начало работы в материале (скульптурный пластилин).		Просмотр и анализ работ
	Март			Очная	2	Продолжение темы «силуэт». Проработка деталей на переднем плане и заднем фоне. Завершение композиции.		
	Март			Очная	2	Лепка на бутылке. Показ работ художников скульпторов, понятие объем. Лепка первого слоя пластилина на бутылку.		
	Март			Очная	2	Продолжение лепки. Нанесение фактуры.		
	Март			Очная	2	Продолжение темы «Лепка». Работа в цвете. Гуашь, губка.		

	Март			Очная	2	Работа с необычными фонами. Показ применения техники в современном искусстве. Подготовка фонов (разнофактурные, газета), начало практической части занятия. Нанесение наброска на лист.		Просмотр и анализ работ
	Март			Очная	2	Продолжение работы на выбранном фоне. Материалы: тушь, гуашь, фломастеры, гелиевые ручки.		
	Март			Очная	2	Завершающий этап. Проработка переднего плана.		
	Март			Очная	2	Графика «Стая птиц». Понятие перспектива. Показ дидактического материала. Работа с книгой «Рисунок» Ли.		Просмотр и анализ работ
	Апрель			Очная	2	Работа на листе в карандаше. Заливка силуэтов птиц темным цветом.		
	Апрель			Очная	2	Проработка деталей по темному цвету. Работа над фоном по необходимости.		Просмотр и анализ работ
	Апрель			Очная	2	Маска. Папье-маше. Показ дидактического материала, фотографий. Знакомство с техникой.		
	Апрель			Очная	2	Продолжение темы: работа с пластилином. Получение объёмных частей.		Просмотр и анализ работ
	Апрель			Очная	2	Продолжение работы над темой. Этап нанесения слоев. Сушка. Работа с клеем ПВА и газетами.		
	Апрель			Очная	2	Завершение работы. Нанесение цвета, проработка деталей.		
	Апрель			Очная	2	Работа с необычными фонами и форматами (газета, фактура, цвет). Коллаж. Подготовка фона.		

	Апрель			Очная	2	Основы макетирования. Работа из полос бумаги. Подготовка материала. Создание композиции.		Просмотр и анализ работ
	Май			Очная дистант	2	Работа в технике «точкование». Показ дидактического материала. Начало работы в карандаше.		Просмотр и анализ работ
	Май			Очная дистант	2	Применение техники в работе. Использование необычного материала (ватные палочки).		
	Май			Очная дистант	2	Иллюстрация. Показ работ российских художников иллюстраторов. Чтение отрывка из выбранного произведения.		Просмотр и анализ работ
	Май			Очная дистант	2	Набросок. Зарисовок. Начало работы в материале (фломастеры, гуашь)		
	Май			Очная дистант	2	Живопись. Придуманный сказочный персонаж, несуществующее животное. Показ работ художников иллюстраторов. Создание эскизного ряда. Выбор эскиза и начало работы в материале.		Просмотр и анализ работ
	Май			Очная	2	Завершение работы. Проработка деталей.		
	Май			Очная	2	Коллективная работа «Деревья». Графика. Начало работы в карандаше. Выбор формата и начало работы в материале		Просмотр и анализ работ
	Май			Очная	2	Завершение работы. Проработка деталей. Создание коллажа из работ обучающихся всей группы.		
	Июнь			Очная	2	Графика «Три мира». Показ работ художников графиков. Разделение формата на три части. Отрисовка частей		Просмотр и анализ

	Июнь			Очная	2	Использование в работе трех цветов. Начало работы в материале.		
	Июнь			Очная	2	Продолжение работы в материале.		
	Июнь			Очная	2	Завершение работы. Выделение композиционного центра.		
	Июнь			Очная	2	Пленэр. Показ работ художников импрессионистов. Показ работ студентов.		Просмотр и анализ работ
	Июнь			Очная	2	Работа на улице. наброски зарисовки с натуры. Материал-карандаш.		
	Июнь			Очная	2	Работа на улице. наброски зарисовки с натуры. Материалы-соус, сангина, уголь, гелиевые ручки, фломастеры, гуашь, акварель		
ИТОГО					96			

Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Искусство» обучающиеся:

- приобретут творческую интуицию и фантазию;
- будут знать правила компоновки, основы и законы композиции. Понимать, что такое композиционный центр, передний план, статика, динамика;
- будут знать основы проектирования и макетирования;
- смогут правильно и грамотно применять на практике графические средства выразительности (пятно, линия, штрих);
- будут знать основы цветоведения (контрастные, родственно-контрастные и родственные сочетания), что такое колорит, холодная, тёплая гамма;
- будут знать различные техники, широко применяемые в современном мире творчества (граттаж, коллаж, графика, живопись точками, мазками, и т.д.);
- будут обладать умением работать с большим количеством материала и оборудования (кисти, мастихин, гуашь, тушь, и т.д.);
- будут обладать конструктивно – творческим мышлением.

Формы аттестации

Программа «Искусство» подразумевает просмотр и анализ готовых работ одновременно всей группы обучающихся в конце каждого занятия и итоговую выставку работ по завершению освоения курса программы.

Методическое обеспечение программы

В программе «Искусство» используются следующие методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный; и методы воспитания: мотивация, стимулирование, убеждение.

В программе используется дидактический материал: работы всемирно известных художников, скульпторов, художников-графиков, российских художников-иллюстраторов, примеры работ студентов, обучающая литература.

Оборудование, инструменты, материалы необходимые для реализации программы «Искусство»

Мольберты, стулья, столы, планшеты, подиумы, классная доска. Натурный фонд (драпировки, муляжи, различные предметы), софиты, стёкла, гипсы.

Инструменты: кисти, палитры, мастихины, ножницы, канцелярский нож, линейки.

Материалы: карандаши простые и цветные, фломастеры, гелиевые ручки, шариковые ручки, свечи, клей, картон, бумага различных видов, типов, фактур, плотности и форматов, цветная бумага, ткани, гуашь, тушь, гуашь и т.д.

**Список литературы,
используемой для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Н. Ли «Основы учебного академического рисунка», 2005 г.;
2. Л. М. Холмянский «Макетирование и графика в художественном конструировании» М., 1979 г.;
3. Х. Харрисон «Энциклопедия техник рисунка» М., 2005г.;
4. Е. Барчай «Анатомия для художников» М., 2002 г.;
5. «Гармония цвета» практический каталог расширенных цветовых гамм; М., 2006 г.;
6. У. Погейни «Искусство рисования» М., 2000 г.;
7. И. В. Ивановская «Русские орнаменты» М., 2005 г.;
8. Р. В. Паранюшкин «Композиция» Ростов – на Дону, 2005 г.
9. В. Б. Устин «Композиция в дизайне» М., 2005 г.;
10. О. Л. Голубева «Основы композиции» М., 2004 г.;
11. Ч. Джованни «Рисование. Полное руководство» М. 2017 г.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Н. Ли «Основы учебного академического рисунка», 2005 г.;
2. О. П. Нестеренко «Краткая энциклопедия» М., 1994 г.;
3. Е. А. Ермолинская., Е. С. Медкова., Л. Г. Савенкова «Изобразительное искусство, 5 класс» М., 2012г.;
4. Л. М. Холмянский «Макетирование и графика в художественном конструировании» М., 1979 г.;
5. В. Л. Глазычев «О дизайне» М., 1979 г.;
6. К. Далгдиян «Декоративная композиция» Ростов – на Дону, 2010 г.;
7. Х. Харрисон «Энциклопедия техник рисунка» М., 2005г.;
8. Е. Барчай «Анатомия для художников» М., 2002 г.;
9. М. В. Фёдоров «Рисунок и композиция» М., 1960 г.;
10. У. Погейни «Искусство рисования» М., 2000 г.;
11. Б. В. Нещумова, Е. Д. Щедрина «Основы ДПИ в школе»;
12. И. В. Ивановская «Русские орнаменты» М., 2005 г.;
13. Р. В. Паранюшкин «Композиция» Ростов – на Дону, 2005 г.;
14. В. Б. Устин «Композиция в дизайне» М., 2005 г.;
15. Б. Г. Гагарин «Конструирование из бумаги» Ташкент, 1988 г.;
16. О. Л. Голубева «Основы композиции» М., 2004 г.