

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №5
от «20» мая 2022 г.



Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №30

Л.А.Караева

«28» мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая краткосрочная программа
художественной направленности
«Художественное слово»

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 месяц

СОСТАВИТЕЛЬ:

Педагог дополнительного образования-Меликова З.Б.

г. Владикавказ

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Актуальность.....	5
Педагогическая целесообразность.....	5
Цели и задачи.....	6
Новизна и отличительные особенности.....	6
Адресат программы.....	6
Сроки реализации программы.....	7
Форма организации занятий.....	7
Ожидаемые результаты.....	7
Формы аттестации.....	8
Учебный план.....	8
Методические материалы.....	9
Материально-техническое оснащение.....	13
Календарный учебный график.....	14
Список литературы.....	16

Паспорт программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово».

Автор - составитель программы: Меликова Замира Бексултановна, педагог дополнительного образования.

Организация-исполнитель: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №30

Адрес: РСО – Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 172

тел. 8(8672) 41-11-19

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 месяц

Социальный статус: обучающиеся г. Владикавказа

Цель программы: обучение основам искусства художественного чтения

Направленность программы: художественная

Вид программы: краткосрочная

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: базовый

Способ освоения содержания образования: креативный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классики русской литературы, начиная с А.С. Пушкина, отбирали из речевого хаоса наиболее точные и яркие слова, писали красивые произведения, создавали великий и прекрасный русский язык. На такой классической русской литературе выросло не одно поколение.

Речь дана человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научиться правильно и красиво говорить, чтобы донести до слушателей то, что хочется сказать.

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с государственными требованиями к содержанию и структуре дополнительной общеобразовательной программы. Программа художественной направленности.

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Постановлением от 21 марта 2022 года N 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16

- Устав муниципальной бюджетной общеобразовательной учреждения средней общеобразовательной школы №30

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что возникшие проблемы с современной речью в общении детей, подростков и молодежи необходимо решать. Одна из проблем – это то, что в настоящее время подростки и молодежь общаясь в Интернете, просматривая современные фильмы и телевизионные передачи, черпают не совсем эстетико-художественную речь, тем самым забывая о высокохудожественной культурной русской речи.

Другая проблема – это множественное заимствование иностранных слов и замещение ими наших исконно русских слов и выражений. Тем самым мы уходим от «сокровищ родного слова». В подобных случаях иноязычное слово не обогащает наш язык, а заменяет целый набор выразительных русских слов. Ломоносов М.В. говорил, что иностранные слова «вкрадываются к нам не чувствительно, искажают собственную красоту нашего языка, подвергают его всегдашней перемене и к упадку преклоняют».

Педагогическая целесообразность.

Таким образом, можно обозначить педагогическую целесообразность данной программы: программа «Художественное слово» поможет обучающимся не только освоить знания, умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и в развитии культуры речевого общения, расширении кругозора чтения, повышении общекультурного уровня школьника.

В начале знакомства с программой обучающиеся не знают своих возможностей в художественном чтении. Помочь ребенку раскрыть свой

потенциал, скорректировать и развивать его, нацелить на успехи, достижения положительных результатов.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи—это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, поэтому ведётся и в группе и отдельно с каждым обучающимся.

Цель программы: обучение основам искусства художественного чтения.

Задачи:

1. Освоение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи.
2. Обучению логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения.
3. Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту, в общении и в условиях сценической деятельности обучающихся.
4. Воспитание творческой инициативы и приобретение детьми опыта творческой деятельности.
5. Предоставление возможностей самореализации в художественно-исполнительском творчестве через участие в театрализованных постановках и конкурсных мероприятиях.
6. Пробуждение и расширение интереса, обучающегося к хорошей литературе, приобщение его к культуре чтения.
7. Освоение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи.

Новизна и отличительная особенность образовательной программы «Художественное слово» от других программ художественно-эстетической и социально-педагогической направленности состоит в том, что программа способствует решению проблемы самореализации, социализации и профессиональной ориентации подростков и молодежи в современном обществе через формирование у них системы знаний, умений и навыков, а именно привлечение к новым формам общения.

Уровень освоения программы—базовый.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 12 до 17 лет, с 5 по 11 класс.

Организация и режим занятий

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» рассчитана на детей 12–17 лет. Основанием для приема в детское объединение является желание ребенка и согласие родителей или их законных представителей.

Обучение в течение летних каникул предполагает использование групповых форм занятий. Состав группы 15-30 человек.

Занятия проводятся групповые по 45 минут. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части.

Формы организации обучения: групповые. На групповых занятиях, проводится тренинг речевого аппарата, читаются лекции о выдающихся мастерах художественного слова, отрабатываются литературные композиции.

Ожидаемые результаты

Личностные качества обучающихся формируются и отслеживаются в соответствии с ключевыми компетенциями ФГОС (Хуторской А.В. «Ключевые компетенции и образовательные стандарты»):

- Учебно-познавательные;
- Ценностно-смысловые;
- Общекультурные;
- Социально-трудовые;
- Коммуникативные;
- Личностного самосовершенствования.

Предметные результаты.

В результате освоения Программы «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- Знание основных норм литературного произношения текста;
- Умение работать с литературным текстом;
- Навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- Навыки владения выразительными средствами устной речи;

- Навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- Умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как, программа реализуется в системе дополнительного образования, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами освоения. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы: творческие выступления на праздничных вечерах.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, или целостные литературные произведения), и затем приобретают сценическое воплощение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов	Форма
---	-------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	История возникновения и развития театрального искусства. Художественное слово в жизни и на сцене	3	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Важные составляющие правильной художественной речи.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Работа над текстом. Выход на малую сцену.	3	1	2	Наблюдение, беседа
	ИТОГО	9	3	6	

1 «История возникновения и развития театрального искусства. Художественное слово в жизни и на сцене». Данная тема направлена на развитие у обучающихся познавательного интереса к художественному слову, театральному творчеству. Познакомит учащихся с возможностью совершенствовать свою речь, пополнить знания по литературе и истории.

2 «Важные составляющие правильной художественной речи».

Данная тема направлена на развитие у обучающихся заинтересованности в правильной речи, совершенствованию художественного слова. Формирование интереса к театральному творчеству.

3 «Работа над текстом. Выход на малую сцену».

Реализация данной темы направлена на формирование и развитие у обучающихся правильной речи, художественного слова и предоставление возможности выступить на сцене. Повышение интереса к театральному творчеству.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение);

- Наглядные (наблюдение, демонстрация);
- Практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

В распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные **формы проведения занятий:** игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Технологии, применяемые при реализации программы:

- Игровые технологии,
- коллективно-творческое дело,
- технология партнерства,
- коммуникативные технологии,
- исследовательская деятельность,
- здоровье сберегающие технологии.

Для контроля освоения программы применяются формы работы:

- опросы, тестирования;
- наблюдения, поощрения;
- анализ, самоанализ, сравнение;
- творческие задания и упражнения;
- конкурсы, фестивали и другие мероприятия.

Диагностирование хода образовательного процесса: сопоставление фактического результата с ожидаемым, выявление пробелов в освоении

программы. Возможна корректировка программы, которая может проводиться по окончании изучения темы, раздела.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. Например,:

В качестве **дидактических материалов** используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

- А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. «Повести Белкина». «Пиковая дама»;
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. «Герой нашего времени»;
- Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Петербургские повести». «Шинель». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба»;
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского;
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». «Господа Головлёвы»;
- И.С. Тургенев. «Ася». «Отцы и дети». «Записки охотника»;
- Н.С. Лесков. «Левша». «Тупейный художник»;
- Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат». «Война и мир»;
- М. Горький. «Песня о Соколе». «Челкаш». «Дед Архип и Ленька». «Сказки об Италии»;
- Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот»;
- А.П. Чехов. Рассказы;
- И. Бунин. Рассказы. «Жизнь Арсеньева»;
- М. Булгаков. «Белая гвардия»;
- А. Аверченко. Юмористические рассказы

- М. Зощенко. Юмористические рассказы
- Н. Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский;
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского;
- И.С. Шмелев. «Лето Господне»;
- В.М. Шукшин Рассказы;
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне; Б. Горбатов, Э. Казакевич, А. Бек, В. Некрасов, В. Быков, Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьёв, В. Васильев;
- А. Твардовский. «Василий Тёркин». «За далью даль»;
- В.Г. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матёрой». «Живи и помни»;
- А. Дюма. «Три мушкетера»;
- В. Скотт. «Айвенго»;
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»;
- Дж.Г. Байрон. Стихотворения. «Корсар»;
- В. Гюго. «Отверженные». «Собор Парижской богородицы»;
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского Исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - <http://gold.stihophone.ru>

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

Календарный учебный график

№ п/ п	Меся ц	числ о	Время проведени я занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Тема	Место проведени я	Форма контроля
					Всег о	Теори я	Практик а			
1					3	1	2	1. История возникновения и развития театрального искусства.		
				Лекция		1		1.1 История театра. Театр как вид искусства		Наблюдение
				Беседа, практическая работа			1	1.2 Виды театрального искусства. Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта спектакль, аплодисменты.		Опрос
				Беседа с игровыми элементами, практическая работа			1	1.3 Художественное слово в жизни и на сцене.		Наблюдение
2					3	1	2	2. Важные составляющие правильной художественной		

								речи.	
				Беседа		1		2.1 Специфика речевого общения. Работа над дикцией и четким произношением.	Наблюдение
				Практическая работа			1	2.2 Речевое дыхание	Наблюдение
				Практическая работа			1	2.3 Чувство ритма. Работа голоса в нагрузке.	Наблюдение
3					3	1	2	3. Работа над текстом. Выход на малую сцену.	
				Беседа		1		3.1 Выбор текста для выступления. Анализ персонажа, сюжета.	Наблюдение
				Беседа, самостоятельная работа			1	3.2 Правила публичного выступления. Работа над текстом.	Прослушивание на репетиции
				Практическая работа			1	3.3 Выступление на малой сцене.	Отчетный концерт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(для педагогов и обучающихся)

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М.,1972.
2. Алянский Ю. Азбука театра. - Л.,1998.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М.,1978.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.,1979.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1999.
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М.,1988.
7. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
8. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/Уч. пособие - М., МГИК,1986г.
9. Ершов П.М. Технологияактерскогоискусства.2-еизд. - М.,1992г.
10. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977г.
12. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М.,1986.
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. -М.,1984г.
14. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. Институтов культуры. М.: Искусство, 1981
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч., т. 2 -1974г.
16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. –Л.,1984.